

“Bütün ümidim gençliktedir”

Mustafa Kemal Atatürk

19 Mayıs Atatürk'ü Anma Gençlik ve Spor Bayramımız Kutlu Olsun

Av. Şerdil Dara ODABAŞI
Kadıköy Belediye Başkanı



www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 21 / Sayı: 1039

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

15 - 21 MAYIS 2020

Belediye engel tanımıyor

Salgına rağmen çalışmalarına alternatif çözümlerle ara vermeden devam eden Kadıköy Belediyesi, mobil ve online belediyeçilik hizmetini sürdürüyor. İhtiyaç sahiplerine sıcak yemekten, çocuklara online eğitime; pazar denetiminden siperlik üretimine farklı alanlarda onlarca hizmet sunan belediye, sokağa çıkma yasaklarını da fırsata çevirerek altyapı çalışmalarını hızlandırdı ● Sayfa 2'de



Türküler kadınlarıdır



FEYZA HEPCİLİNGİRLER 14'te

Sinefillere 'klasik' öneriler



MEHMET AÇAR 7'de

Bir iç meselesi



MELTEM YILMAZKAYA 11'de

Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 71



MAKSİM GORKİ 5'te



Mazlum Çimen: “En son biz değişeceğiz”

Korona salgınının doğanın tokadı olduğunu söyleyen Mazlum Çimen, insanların hızla normalleşmesinden kaygı duyduğunu belirterek “Değişsek bile en son biz değişeceğiz” diyor ● Sayfa 11'de

İlk feminist eylemden bugüne

Türkiye'de feminist hareketin miladı sayılan ve Kadıköy'de yapılan “Dayağa Hayır” eyleminin 33. yılında, eylemin katılımcılarından Birgül Akay ile ilk eylemi konuştuk ● Sayfa 14'te



“İkinci dalga gelebilir”

» Korona virüsü salgını hakkında konuştuğumuz Doç. Dr. Çağhan Kızıl, “Sosyal mesafeyi azaltıp insanların birbiriyle iletişimini arttırabilecek herhangi bir uygulama salgının ikinci dalgasını getirebilir ve salgını arttırabilir” uyarısında bulunuyor ● Sayfa 8'de



Temassız ulaşım aracı olarak bisiklet

» Salgınla birlikte kullanımının artması beklenen bisikleti ve İstanbul'da bisiklet kullanımının zorluklarını Bisikletli Kadın İnişiyatifi'nden Seçil Zor ve Don Kişot Bisiklet Kolektifi'nden Betül Köse ile konuştuk ● Sayfa 9'da

Yayın dünyasına tersten hamle

Sinemacıların dergisi “Axolotl” yayın hayatına tersten başladı; 6 ay önce 60.sayısını çıkaran dergi, 10 yıl sonra ilk sayısını çıkararak yayın hayatına veda edecek ● Sayfa 7'de



Ağaçları yakından tanımak için...

Kadıköy Belediyesi yeni bir çalışmaya daha imza attı ve “Ağacını Tanı” uygulamasını hayata geçirdi. Artık telefona indirdiğimiz uygulamayla ağaçları daha yakından tanıyabileceğiz ● Sayfa 3'te



Salgın çalışmalara engel olamadı

Kadıköy Belediyesi bir yandan korona virüsü salgını ile mücadele çalışmalarını sürdürürken diğer yandan kentteki alt ve üstyapı çalışmalarına devam ediyor. Kadıköy Belediyesi'nin salgın süresince yaptığı çalışmaları derledik

● Erhan DEMİRTAŞ

Türkiye'de ilk korona virüsü vakası 11 Mart'ta açıklanmıştı. İki aydan uzun bir süre geçti ancak

salgına rağmen ve salgına karşı Kadıköy Belediyesi çalışmalarına hız kesmeden devam etti. Belediye bir yandan salgınla mücadele noktasında yeni çalışmalar hayata geçirirken bir yandan da Kadıköy'ü salgın sonrası hazırlıyor.

MOBİL BELEDİYECİLİK

Belediye ilk olarak mobil belediyeçilik hizmetlerini başlatmıştı. Korona virüsünün yayılımını ve yurttaşların kalabalık yerlerde bulunmasını engellemek amacıyla başlatılan bu proje sayesinde her gün farklı mahallelerde mobil araçlardan belediyeçilik hizmeti alınabiliyor. Kadıköy Belediyesi sosyal medya ekibi de bu konuda bilgilendirici paylaşımlar yapıyor.



HAFTALIK 5 MİLYON KİŞİYE ERİŞİLİYOR

Kadıköy Belediyesi, Kadıköylülerin yalnız olmadığını, belediye hizmetlerinin sadece kamu binalarından değil teknoloji ile birlikte her platformdan yapılabildiğini göstermek amacıyla Instagram üzerinden online belediyeçiliği başlatmıştı. Edebiyattan spora, müzikten sağlığa kadar 200'ü aşkın kişinin konuk olduğu bu yayınlara haftalık 5 milyon kişi erişim sağlıyor. Canlı yayınları Kadıköy Belediyesi'nin sosyal medya hesaplarından takip etmek mümkün.



ÇOCUK VE GENÇLER İÇİN EĞİTİM

Kadıköy Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü, 13 Mart Cuma günü itibarıyla tüm eğitim kurumlarındaki yüz yüze eğitim çalışmalarını sonlandırmıştı. Salgın öncesinde Kadıköy Belediyesinin birimlerinden faydalanan çocuk ve gençlerin eğitimlerine devam edebilmesi için Çocuk Sanat Merkezi - Gençlik Sanat Merkezi - Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi - Karikatür Evi - Gençlik ve Çocuk Eğitim Merkezleri (19 Mayıs - Kuşdili) uzaktan eğitim çalışmalarına başladı. Mevcut eğitimler devam ederken yeni atölye başlıkları da belirlendi. Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi tarafından uzaktan atölye çalışmaları da yapılıyor. Karikatür Evi'nde bu sezon yapılması planlanan atölyeler ise 14 çizer ve 221 katılımıyla uzaktan eğitim şeklinde devam ediyor.

SOSYAL DESTEK SÜRÜYOR

Kadıköy Belediyesi, 65 yaş üstü yurttaşlara sokağa çıkma yasağı getirilmesinin ardından, ihtiyaç sahibi olan ve öncelikle yalnız yaşayan yaşlılara sıcak yemek dağıtımına başlamıştı. Belediyenin sosyal tesislerinde pişirilen yemekler,

yine belediye ekipleri tarafından yaşlıların evlerine ulaştırılıyor. "Komşuluk Gibisi Yok" adı altında başlatılan çalışma kapsamında Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğü'nün paylaştığı verilere göre 23 Mart ile 15 Mayıs tarihleri arasında verilen hizmetler şu şekilde:

- 1200 farklı haneye 94 bin 745 adet sıcak yemek hizmeti verildi.
- 4 bin 772 haneye kuru erzak ulaştırıldı.
- 2 bin 600 kişiye market ve eczane alışveriş desteği sağlandı.
- 16 bin adet hijyen paketi dağıtıldı.
- 530 kişiye engelsiz taksi hizmeti verildi.
- 720 kişiye hasta bezi dağıtıldı.
- 23 Nisan kapsamında 7 bin çocuğa destek paketi ulaştırıldı.
- Mart ve nisan ayı olmak üzere; 2 bin 308 haneye gıda yardımı için toplamda 4 bin 46, temizlik malzemesi için 2 bin 308 adet kart yüklemesi yapıldı. 320 haneye ise bebek bezi alımı için 363 adet kart yüklemesi gerçekleştirildi.



ALT VE ÜSTYAPI ÇALIŞMALARI SÜRÜYOR

Kadıköy Belediyesi korona mesaisini aynı zamanda kentin altyapı çalışmalarına hız vererek de sürdürüyor. İSKİ tarafından yürütülen altyapı çalışmaları kapsamında, Kurbağalıdere İslah Çalışması ve Rıhtım Caddesi'nde devam eden kanal çalışmalarının yanı sıra, yıllardır Kadıköylülerin rahatsız olduğu Seyit Ahmet Deresi ve Dinlenç Deresi'nden yayılan kötü kokuyla son verecek çalışmalara başlandı. Kadıköy Belediyesi Fen İşleri Müdürlüğü ve İstanbul Büyükşehir Belediyesi ortak çalışmaları ile ilçe sınırları içindeki yolların bakım, onarım çalışmaları kapsamında özellikle yoğunluğun fazla olduğu ana arterlerden Kuşdili Caddesi ve Şair Arşı Caddesi'nde asfaltlama çalışması yapıldı. Kadıköy Belediyesi Fen İşleri Müdürlüğü ekipleri korkuluk, güvenlik bariyeri, bank gibi kent mobilyalarının bakım ve onarım işlemlerini de gerçekleştiriyor. Asfaltlama çalışmaları kapsamında yol bakım ve onarım ekiplerince, Bostancı Mahallesi'nde Kemal Akgüder Caddesi, Taşlıçeme Sokak, Kurukuyu Sokak, Yeniol Sokak, Yağmur Sokak; Kozyatağı Mahallesi'nde Forsa Sokak; Feneryolu Mahallesi'nde Şefizade Sokak, Hamdibey Sokak ve Bestekar Leyla Sokak; Fenerbahçe Mahallesi'nde ise Erguvan Sokak ve Ali Fuat Başgöl sokakta asfalt kaplama çalışmaları tamamlandı.

SİPERLİK ÜRETİLİYOR

Üstyapı ve altyapı çalışmalarına ek olarak, Fen İşleri Müdürlüğü atölyesinde, salgınla mücadelede ön saflarda yer alan sağlık ve güvenlik personeli başta olmak üzere kamu personellerine yönelik siperlik üretimi de yapılıyor.



ÜNLÜ AŞÇILAR YEMEK YAPIYOR

Kadıköy Belediyesi'nin 65 yaş üstü ihtiyaç sahibi yaşlılar için dağıttığı sıcak yemek kampanyasına Türkiye'nin usta aşçıları ve şefleri de destek vermişti. "Sen Güvende Kal" sloganı altında bir araya gelen şef ve aşçılar, Kadıköy Belediyesi'ne ait mutfaklarda, beslenme uzmanı Dilara Koçak'ın hazırladığı sağlıklı menüleri hazırlıyor. Belediye ekipleri ise yemekleri belirlenen adreslere teslim ediyor.



ALANLAR DEZENFEKTE EDİLDİ

Kadıköy Belediyesi ekipleri; belediye binası, kültür merkezleri, 21 muhtarlık, polis ve zabıta karakolları, itfaiye, aile sağlığı merkezleri, devlet ve özel okullar, muhtarlıklar, ibadethaneler, acil sağlık hizmet istasyonları (112 araçlarının olduğu yerler), Kızılay istasyonu, ilçe sağlık birimi, bulaşıcı hastalıklar birimi ve diğer tüm kamu kurumlarının dezenfekte çalışmasını yaptı. Semt pazarlarının giriş ve çıkışlarına el hijyeninin sağlanması amacıyla dezenfektan istasyonları kuruldu. Zabıta



Müdürlüğü ekipleri de pazar ve çarşılarında sosyal mesafe uygulamasına yönelik denetimlerini sürdürüyor. Yıkama ekipleri düzenli ve yoğun bir şekilde her gün farklı mahalleleri temizliyor. Bu süreç boyunca Bahariye Caddesi, Bağdat Caddesi, minibüs yolu gibi vatandaşın yoğun olarak kullandığı cadde ve sokakların temizlik periyotları arttırıldı. Çevre Koruma Ve Kontrol Müdürlüğü Atık Koordinasyon Merkezi de insan teması olmadan otomatik kumbara boşaltım araçlarıyla atık toplama faaliyetlerini sürdürdü.



SOKAK HAYVANLARINA MAMA

Kadıköy Belediyesi Veteriner İşleri Müdürlüğü ekipleri de ilk günden itibaren çalışmalarını aralıksız sürdürüyor. Korona virüsü tedbirleri kapsamında beslenme imkanları kısıtlanan sokak hayvanlarının ihtiyaçlarını karşılayan belediye ekipleri çağrı merkezine gelen talepler üzerine, özellikle sokağa çıkma yasağının uygulandığı hafta sonu da dahil olmak üzere sokak hayvanları için düzenli olarak mama ve su bırakıyor. Merdivenköy Mahallesi'nde bulunan Sahipsiz Hayvanlar Rehabilitasyon ve Eğitim Merkezi de acil durumlarda hizmet vermeye devam ediyor. Gıda Denetim Birimi de açık olan işletmeleri denetlemeyi sürdürüyor.



ÇAĞRI MERKEZİ 7/24 GÖREVDE

Vatandaşların şikayet ve önerilerini dinleyen Çağrı Merkezi Birimi de salgın nedeniyle yeni bir çalışma düzenine geçti. 14 kişinin görev yaptığı birimde çalışan personel sayısı 60'a çıkarıldı. Bu sayede salgın nedeniyle artan istekler hızla kaydediliyor ve ilgili birimlere yönlendiriliyor. Çalışanlar günde yaklaşık 4 bin çağrıya cevap veriyor.

PARK VE BAHÇELER YEŞİLENDİ

Salgın süresince çalışmalarına ara vermeden sürdüren bir başka birim de Kadıköy Belediyesi Park ve Bahçeler Müdürlüğü. Müdürlüğün yaptığı çalışmalar şu şekilde:

- Erenköy Mahallesi Gönüllü Evi'nin yanında bulunan metruk bina yıkılarak mahalleye yeni oyun parkı ve yeşil alan ile "Doğa ve Bitki Atölyesi" kazandırıldı.
- İlçe genelindeki farklı mahallelerde özel mülklerde

ve kamusal alanlarda toplam 2 bin 55 adet budama ve kuru ağaç kesim işlemi gerçekleştirildi.

- Mehmet Ayalıtış Meydanı yeniden projelendirildi ve peyzaj düzenlemeleri yapıldı. Ali İsmail Korkmaz Parkı'nda da iyileştirme çalışmaları hayata geçirildi.
- Defne Park içinde yer alan ve eskiden kafe olarak kullanılan alan "Çocuk Kütüphanesi" olarak projelendirildi. Bu alanda başlatılan çalışmalar sürüyor.
- İlçe genelinde toplam 1500 metrekare yeni yeşil alan kazandırıldı.
- 85 parkta ve belediyenin 4 adet çocuk yuvasında

bulunan oyun grubunun açık hava spor aletlerinin bakım ve onarım çalışmaları tamamlandı.

- Mevcut ve yeni oluşturulan park ve yeşil alanlara toplam 5565 metrekare yeni sulama hattı döşendi. Parklardaki aydınlatma sistemlerinin kontrolleri yapılarak arızaları giderildi.
- Yoğurtçu Parkı'ndaki 15 adet ağaçta restorasyon çalışması yapıldı. Restorasyon çalışmaları ilçe genelinde devam ediyor.
- Parklarda bulunan oyun grupları ve açık hava spor aletleri dezenfekte edildi.



RANDEVU DEFTERLERİ İLK GÜNDEN DOLDU

Korona virüsü tedbirleri kapsamında kapatılan berberler yeniden işlerinin başında. İlk günden randevu defterleri dolan Kadıköylü berberler, "Biz işimizi, müşteriler ise bizi özlemiş" diyor

● Görkem DURUSOY / Simge KANSU

Tüm dünyayı etkise altına alan korona virüsünün ülkemizde de görülmesinin ardından alınan tedbirler kapsamında berberler ve kuaförler İçişleri Bakanlığı genelgesiyle geçici süreliğine kapatılmıştı. Normalleşme süreci kapsamında 11 Mayıs Pazartesi günü faaliyete geçen berberler ve kuaförler, yaklaşık 50 gün sonra tekrar işlerinin başına döndü. Çalışanlar, belirli şartlara uymak kaydıyla hizmet vermeye devam ediyor. Biz de Gazete Kadıköy olarak, Kadıköy'de bulunan berberlerle konuştuk.

"İŞİMİZİ ÖZLEMİŞİZ"



Kadıköy'deki müşterilerin çok bilinçli olduğunu söyleyen Lale Erkek Kuaförü çalışanı Oğuz Soysal, "Biz kuaförler olarak bilinçli hareket ediyoruz. Çok hijyen-

nik bir ortamda çalışıyoruz. İşimizi özlemişiz. Müşterilerimizin saçları uzamış, doğal olarak onlar da bizi özlemişler." dedi. Dikkatli bir şekilde çalıştıklarına değinen Soysal, "Tedbir olarak hem biz maske takıyoruz hem müşterilerimiz maske takıyorlar. Giriş çıkışlarda dezenfektan kullanılıyor. Tezgahımız her traştan sonra temizleniyor. Makine başlıklarını sık sık değiştiriyoruz. Randevu sistemiyle çalışmaya dikkat ediyoruz" şeklinde konuştu.

"ÇOK CİDDİ ZARARA UĞRADIK"



Şu anda her şeyin olması gerektiği gibi ilerlediğine değinen Ramazan Kuaför çalışanı Ramazan Ayrıbeke, "Çalışma alanımızda dezenfektan bulunduruyoruz ve sosyal mesafeye uyuyoruz. Tek kullanımlık maske ve havlu kullanımına özen gösteriyoruz. Tamamen randevu sistemine geçtik, içerideki müşteri sayısını en aza indirdik." dedi ve şöyle devam etti: "Şu anda 50 gündür kapalı olmamın ver-

miş olduğu bir yoğunluk var. Ancak 4-5 gün sonra işler normal seyrinin altına düşecektir. Kapalı olduğumuz süre içerisinde çok ciddi bir zarara uğradık. Zaramızın kurumsal yerler tarafından karşılanabilmesi mümkün olursa, bu bizim için çok iyi olur."

"BİR SÜRE BÖYLE DEVAM EDECEK"



İlk gün işlerinin iyi gittiğini belirten Adem Kuaför çalışanı Uğur Akyüz, "Tedbirlerimizi aldık. Randevu olarak hizmet veriyoruz. Müşterilerimizi içeriye teker teker alıyoruz. Kendilerini fazla bekletmemeye çalışıyoruz. Durumlar bir süre böyle devam edecek" dedi.

"GARİP BİR DURUM"

Süleyman Berber çalışanı Murat Alkaç ise ilk iş günü için şunları söyledi: "11 yaşımından beri ilk defa 50 gün çalışmadım. Benim için garip bir durum. Biz zaten randevu sistemiyle çalışıyorduk. Şu anda aynı şekilde devam ediyor. Önlem olarak önlük giymeye başladık. Maske ve siperlik takıyoruz. Dezenfektan bizde sürekli kullanılıyordu. Havlu hijyeni çok önemli, tek kullanımlık olmasına dikkat ediyoruz."



Markete gitmekten korkan güzellik merkezine nasıl gelsin?

● Leyla ALP

Korona virüsü salgını nedeniyle 21 Mart'ta kapatılan kuaför ve güzellik merkezleri 11 Mayıs'ta tekrar açıldı. Hijyen kurallarına uygun olarak ve randevu sistemine göre çalışmaya başlayan güzellik merkezlerinden biri de Firuze Güzellik Salonu. Koz-yatağı'nda bulunan güzellik merkezini yeniden hizmet vermeye başladığı gün ziyaret edip iş-letmecisi, güzellik uzmanı Fatoş Çarmıklı ve güzellik uzmanı Ergül Akkaya ile konuştuk.



Steril şartlarının her zaman iyi olduğunu anlatan Fatoş Çarmıklı, salgın nedeniyle her yeri dezenfektanla silip temizlediklerini, steril aletlerini yenilediklerini, özel dezenfektanla tüm aletlerini steril edip sonrasında kullandıklarını söyleyip şöyle devam ediyor: "Girişte galoşlar var. Galoş giymeden kimseyi içeriye almıyoruz. İnsanların kapı kollarını tutmasıyla oluşabilecek virüsten dolayı kapı kollarını da her giriş çıkıştan sonra temizliyoruz. İçeriye maskesiz almıyoruz. İkramlarda bulunmuyoruz. Müşterilerimizin işlerini bir an önce bitirip çıkmasını sağlıyoruz. Bizim daha önce en çok yaptığımız işlemlerden biri kalıcı makyajdı. Şimdi onu yapmıyoruz. Aynı zamanda normal iş-neli epilasyon, normal makyaj işlemleri yapmıyoruz. Manikür, pedikür, kaş, bıyık alımı vb aynı zamanda kısa sürede yapılacak işlemler yapılıyor."

Pandemi nedeniyle iki aydır kapalı olan kuaför ve güzellik merkezleri yeniden hizmete açıldı. Hijyen kurallarına göre yeniden düzenlenen işletmelerin sahipleri işlerinin eskisi gibi olmayacağını düşünüyor

GALOŞ, MASKE, ELDİVEN

Merkezin havalandırılmasına da dikkat ettiklerini vurgulayan Çarmıklı, kapılarını sürekli açık tuttuklarını ve her müşteriden sonra içeriyi havalandırıp sildiklerini anlatıyor. "İçeriye iki kişiden fazla kimseyi almıyoruz. İçerde hava temiz kalsın ve değişsin diye çalışanları da eğer işleri yoksa dışarıda tutuyoruz. Bir masa ve bankamız var dışarıda oturuyoruz. Randevu usulü çalıştığımız için kapıda bekleyen fazla müşterimiz de olmuyor. Gelenler de sosyal mesafe kurallarına dikkat ediyorlar."

Müşterilerin hijyen kurallarına dikkat ettiği işletmede, çalışanlar da hem maske hem de eldiven takarak işlemleri yapıyor. Her müşteriye yapılan işlemden sonra kullanılan aletler makinede sterilize ediliyor. Kullanılan maske ve eldivenler de atılıyor.

Çarmıklı dışında iki çalışanın olduğu merkez de kısa çalışma ödeneği için başvuruda bulunan işletmelerden biri. Çalışanlara kısa çalışma ödeneği geçtiğimiz hafta ödenmiş. Günlük kısa çalışma ödeneği; sigortalının son on iki aylık prime esas kazançları dikkate alınarak hesaplanan günlük ortalama brüt kazancının yüzde 60'ı kadar olduğu için yani aldıkları ma-



aştan düşük olduğu için çalışanlar elbette bir miktar zorlanmış. Ergül Akkaya sokağa çıkma yasakları nedeniyle tam performans çalışmalarının mümkün olmayacağını söylerken Fatoş Çarmıklı da işlerinin eskisi gibi olamayacağını söylüyor.

RANDEVUSUZ MÜŞTERİ ALINMIYOR

"Yeniden açılma kararıyla birlikte telefon edip soranlar oldu" diyen Çarmıklı şöyle devam ediyor: "Telefon edenler çoktu ama bugüne yansıyan bir yoğunluk şimdilik yok. İnsanlar ilk birkaç gün anlamaya

başlayacaklardır. Biz daha önce de randevusuz müşteri almıyorduk. Bu anlamda bizim için değişen pek bir şey yok. Yine çat kapı gelen kimseyi almıyoruz. Fakat ben eskisi gibi bir sirkülasyon olacağını düşünmüyorum. Markete bile girerken korkan, çekinen insan gelip burada yarım saatini, bir saatini geçirmez."

Güzellik merkezinin fiyat tarafında eskiye göre herhangi bir değişiklik yok. Ergül Akkaya "Biz eskiden de maskesiz çalışıyorduk. Şimdi de aynı biçimde çalışıyoruz. Ama eskiden bir kutu maske 10 liraydı. Fakat salgınla birlikte en son 120 liraya dayanmıştı" diyor.

AVM çalışanı: "İnsanların çoğu gezmeye geliyor"



AVM'ler 11 Mayıs'ta açılmaya başladı. Bir mağaza çalışanı açıldıktan itibaren AVM'lerde neler yaşandığını, alınan tedbirleri ve müşterilerin yaklaşımını gazetemize anlattı

● Fırat FİSTİK

Tüm dünyayla birlikte Türkiye'de de tedbirlerin gevşetilmesi süreci başladı. Kimisi için erken kimisi için ise tedbirleri gevşetmek için yanlış bir zaman değil. Bu süreçte en çok tartışılan ise alışveriş merkezlerinin açılması oldu.

Gazetemizde önceki haftalarda başlattığımız "Evde Kalamayanlar" serisinin bu haftaki konuyu da bir AVM çalışanı. Ümraniye'deki Meydan AVM'de bir mağazada çalışan Fevzi Ateş, AVM'lerin açıldığı 11 Mayıs Pazartesi gününden önce dahi insanların birçok kez açık olup olmadığını öğrenmek için kapıya geldiklerini belirtiyor.

Ateş, ilk günden itibaren yaşananları şöyle anlatıyor: "Öncelikle şunu söylemeliyim, insanlar maske taktıktan sonra her şeyden kurtulacağını, sadece maske takmanın yeterli olduğunu düşünüyor. Saatlerce aynı maskeyle geziyorlar. Çalışanlar olarak biz ciddi şekilde bu durumdan tedirginiz. İndirim olup olmadığını soranlar bile oluyor, bunu anlayamıyoruz." AVM'de bazı tedbirlerin alındığını ancak yetersiz olduğunu söyleyen Ateş, "Aynı hataları tekrarlıyoruz. Bu durum bize çok pahalıya patlayabilir. Umarım yanılırim ama maalesef durum çok vahim. AVM'lerde tedbirler var ancak yeterli

değil. Dezenfekte ürünler yetersiz, maskeler basit kullan at maskeleri, eldivenleri ise hiç kimse takmıyor." diyor. "AVM'lerin açılması çalışanların hayatını hiçe saymak" diyen Ateş, şunları söylüyor: "Sendikali olsaydık haklarımızı bir şekilde savunabilirdik ancak çalışanların hepsi çaresiz ve umutsuz. Başa gelen çekilir diye bakıyorlar. İnsanların çoğu gezmeye geliyorlar. Mecburi ihtiyaçlar, yani temel tüketim ürünleri haricinde her yerin kapatılması gerekir." Hafta sonları tatilinin de AVM'lerin açılmasıyla ortadan kalkacağını söyleyen Ateş, "Önceden özel bir firmada çalışıyordum. Şu anda o işten keşke ayrılmayıydım diye düşünüyorum" diyor. Kadıköy'de bulunan AVM'lerin birçoğu ise hala kapalı. Birçok AVM 1 Haziran'da açılacağı duyurdu.

"Fevzi Ateş ismi mağaza çalışanın gerçek ismi değildir. İşten atılma, mobbing gibi ihtimallere karşı mastear isim kullanılmıştır."

Hüseyin KALAYCI
0532 613 31 58

KALAYCIOĞLU ÇATI UYGULAMA

• Ahşap Çatı	• Metal	• Osb
• Celik	• Kiremit	• Isı Yalıtım
• Konstrüksiyon	• Galveniz	• Fileskobit
• Kenet Çatı	• Çinko	• Membran
• Kaplama	• Bakır	• Sürme
• Sandviç Panel	• Kurşun	• İzolasyon
• Atermit	• Pimaş	• Temel
• Kiremit		• Bohçalama

kalayciogluhati@gmail.com



● Evin ARSLAN

Evde kaldığımız şu günlerde pek yapmayı olsak da, gardırobunuzda birçok kıyafet olmasına rağmen işe giderken ne giyeceğini bilememe halini birçoğumuz yaşamıştır. Ya da "bir gün lazım olur" diyerek atmayı yıllarca kullanmadığımız eşyalarınız olmuştur. Bugünler, kullanmadığımız eşyaları azaltmanın, geri dönüştürmenin ve hayatımızı sadeleştirmenin ise tam sırası olabilir. "Türk işi minimalizm" sitesinin kurucusu Hale Acun Aydın, 2012 yılından beridir minimalizmle ilgileniyor ve bu konuda yazılar kaleme alıyor. Şu sıralar blogunda minimalizm kadar "sıfır atık" kavramına da sıkça değinen Aydın, sadeleşmenin geniş bir kavram olduğunu dile getiriyor. Aynı zamanda Kadıköylü olan Aydın ile minimalizme dair keyifli bir sohbet gerçekleştirdik.

• **Öncelikle minimalizm nedir?**

Ben minimalizmi içsel dünya ve somut eşyalar olarak ikiye ayırıyorum. Dışa bakacak olursak, eşyalar anlamında minimalizm bize yeten, bizi mutlu eden az ve öz eşyayla huzurla yaşamak demek. İçsel olarak ise her şeye yetişmek zorunda olmadığımızı, olduğumuz halimizle iyi ve tamam olduğumuzu kabul etmek demek.

Minimalizm aslen bizim kültürümüzle uyumlu bir kavram, bizim de özümüzde bize yetenle yaşamak, israftan kaçınmak var ama modern hayat dinamikler, artan üretim ve üretimin tüketilmesinin desteklenmesi tabii ki bizi de etkiledi. Şimdi minimalizm ya da benzer başka yönelimlerle kendimizi tekrar sorguluyoruz ve belki de bir deyişle özümüze dönüyoruz.

• **Minimalizm ile ilk karşılaşmanız nasıl oldu?**

İlk karşılaşmam yaklaşık 10 yıl öncesinde bir blog sayfasında oldu ama öncesinde de kendimi bildim bileli fazlalıklar beni sıktı. Mesela birden çok parfümü olanların sabah nasıl karar verdiklerini, masalarında 10'dan fazla kalemi olanların o kalemleri kullanmazken neden stokladıklarını, evde dört kişi yaşarken neden 50 tane çay bardağına gerek olduğunu anlayamadım hiç.

• **Siz nasıl minimalist oldunuz?**

Bu kavrama ilk kez rastladıktan sonra bu konu hakkında daha fazla okumaya başladım. İlk başta bulduklarım hep yabancı bloglardı tabii. Direkt olarak minimalizm diye bir kelime bildiğimden ya da araştırdığımdan değil ama sayfalar arasında gezerken kendimi sürekli "daha az eşyayla yaşamak, sadeleşmek" gibi yazılarda buluyordum. Sonrasında kavramlara aşına olmaya başladım; "declutter" yani dağınıklığı ortadan kaldırmak, ya da "minimalist olmak" gibi. Sonra minimalizmde "challenge" (meydan okuma) kavramını gördüm ve çok sevdim. Kendim yapmasam da 100 eşya ile yaşamayı seçenler, altı parça kıyafet ile bir ay geçirip çok da rahat edenleri izlemeyi çok sevdim. Zamanla bir baktım ki okuduklarımdan etkilenmeye başlamış ve kıyafetlerimi yüzde 50 azaltmış, iki kapılı bir dolaba ve bir şifonyere sığabilir olmuşum. Her yerden çıkan kitaplarımı dağıtıp, gerçekten dönüp dönüp okumaktan zevk aldığım kitaplarla kalmışım. Kısacası kendimi eşyalardan biraz ayırmışım. Bunun beni çok rahatlattığını hatta özgürleştirdiğini fark ettim.

• **GEREKSİZ EŞYALARDAN KURTULMAK**

Minicik bir not eklemek istiyorum. Minimalist olmak demek kendini bir zorlama içine sokmak değil. Sadece sahip olduğun eşyalara daha gerçekçi bir gözle bakarak onlarla ilişkini gözden geçirmek ve "biri-

MINIMALİZM

Daha minimal bir hayata geçmek istiyor ancak yapamayacağınızı düşünüyorsanız bu haberimiz size yardımcı olabilir. "Türk işi minimalizm" sitesinin kurucusu olan Kadıköylü Hale Acun Aydın daha minimal bir yaşama dair ipuçları veriyor

nin hatırı için, bir gün lazım olur diye ya da çok para vermişim şimdi bundan vazgeçemem" gibi düşüncelerle kullanmadığımız, daha da fenası bakınca size sıkıntı veren şeylerden ayrılmak. Yani eşyanın durumuna ve tabiatına göre onu ihtiyacı olan birine vermek, geri dönüştürmek, başka şeye dönüştürmek (upcycle) ya da en son ihtimal olarak çöpe atmak.

• **Peki, neden "Türk işi"?**

Kendi deyişimle minimalizme Türk işi bir bakış açısı getirmeye çalışıyorum. Yazmaya ilk başladığımda bu alanda Türkçe hiçbir kaynak bulamadım. Ben de öğrendiklerimi kendi süzgecimden geçirecek ve kültürümüzü göz önünde bulundurarak paylaşmaya başladım. Mesela kültürümüzde ailenin önemi, misafir ağırlama gibi gerçekler var, bu gibi noktalara özellikle dikkat ederek paylaşım yapıyorum.

Bizim kültürümüzde paylaşma ve yardımlaşma olduğu için minimal bir hayatı sürdürmek daha kolay. Bir şeye ihtiyacın olduğunda komşudan isteyebilir; sadece bir kere kullanacağın bir merdiveni, testereyi, misafir için bir akşamlik gerekecek ekstra 10 tane fincanı satın almamanı sağlıyor. Ama diğer yandan ise misafir ve akrabalık ilişkilerimiz çok. Bu yüzden 6 tabak, 2 havlu 1 nevresim kadar aşırı bir sadelik yaşanmıyor. Bir şeyleri azaltırken her zaman bu faktörü de göz önünde bulunduruyoruz.



• **Minimalizme olan ilgi şu süreçte arttı mı?**

Son 2-3 yıldır bu alanda ciddi bir popülerleşme söz konusu. Evde kaldığımız bu süreçte ise meraklı olanlar ama henüz bu konuda adım atmamış olanlar



da harekete geçti diyebilirim. Ben bundan çok mutluyum. Evimizdeki eşyaları azaltmak bir yana alışveriş konusunda ciddi bir bilince ulaşacağımızı umuyorum.

• **"EŞYALARI ELEMENİN İŞİN BAŞLANGICI" Minimal bir yaşama geçmek isteyenler için önerileriniz neler?**

Sadeleşmek isteyenlere bir günde eşyalarının bu hale gelmediğini, o yüzden bir günde mucize bir çözüm olmayacağını hatırlatmak istiyorum. Büyük bir kavramı hayatımıza adapte ederken küçük ve emin adımlarla hareket etmek gerekiyor. Küçük başarılar bize daha büyükleri için cesaret veriyor, bu nedenle en rahat yapacağımız değişikliği kendiniz seçmelisiniz diyorum. Ben ilk adımı atacak olsam çantamdan, evdeki tezgah, sehpa, masa gibi yüzeylerden başladım. İlerledikçe kıyafetlere geçtim. Gardırop dolusu kıyafete sahip olup her sabah ne giyeceğim diye düşünmek birçoğumuzun başına gelen bir şey, ama aslında bunu yaşarken bir yandan neye sahibiz bilmiyoruz. Biraz detaylı bakarak, kendimize neyi neden sevdiğimizi ya da sevmediğimizi sorarak başlayabiliriz.

• **Ekleme istediğiniz bir şey var mı?**

Eşyaları elemek çok önemli ve işin başlangıç noktası. Ancak ilerisi olmadan çok kısıtlı kalıyor bence. Sosyal medyanın hayatımızda geldiği noktada artık dijital minimalizm oldukça önemli bir tartışma konusu. Bu konuya dikkat edilmesi gerektiğini düşünüyorum. Sadece e-postalar değil sosyal medyada takip ettiğimiz onca hesap, hatta artık orada kaydettiklerimiz de sadeleşmeden payını almalı. Bazen tarifleri, gidilecek yerleri vs kaydediyoruz sonra dönüp bakmıyoruz bile.

Enerjimizi sömüren insanlar ise başka bir boyutu. Mutlaka bu şekilde ilişkiler de gözden geçmeli. Aman yanlış anlaşılmasın, bir arkadaşınız dönemsel bir kötü durumdan geçebilir, enerjisi düşük olabilir. Burada kastedilen sizin yaptıklarınızı anlamayan, anlamak istemeyen, bazen küçük gören ya da sürekli her şeyden şikayet eden kişiler. Sizi etkilemiyorlarsa ne ala, ama her görüşme sonrası böyle hissediyorsanız öncelikle onlarla bir konuşma yaparak durumu anlatmakta fayda var.

Daha fazla bilgi almak için turksimimalizm.com sitesine bakabilir, Facebook hesabını takip edebilirsiniz.

14 Mayıs
ECZACILIK
GÜNÜ KUTLU OLSUN

Av. Şerdil Dara ODABAŞI
Kadıköy Belediye Başkanı

KADIKÖY BELEDİYESİ

10-16 MAYIS ENGELLİLER HAFTASI

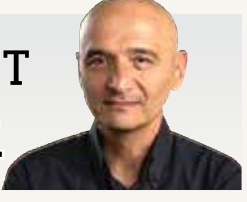
FARKINDA OL BİRLİKTE OL
ENGELLER KALKSIN!

Av. Şerdil Dara ODABAŞI
Kadıköy Belediye Başkanı

KADIKÖY BELEDİYESİ

Sinefillere 'klasik' öneriler

MEHMET AÇAR

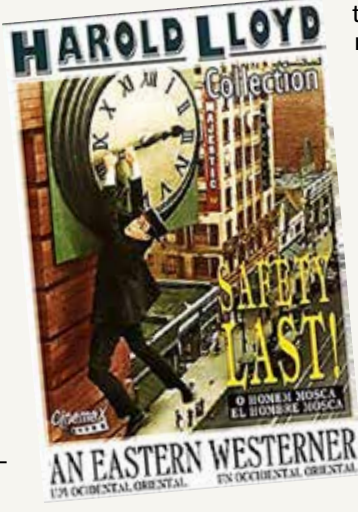


Sinema salonlarının hâlâ açılmadığı, yeni filmlerin gösterime girmediği bir ortamda sinemaseverlerin önündeki en iyi seçeneklerden birinin sinema tarihinin unutulmaz klasiklerini keşfetmek olduğunu düşünüyorum. Geçen ayki yazımda da belirttiğim gibi yasa dışı film sitelerine uğramadan ve dijital platformlara abone olmadan evimizde kişisel bir sinematek dönüştürmemiz mümkün...

Başta Youtube olmak üzere İnternet Archive ve OpenCulture gibi sitelerde ücretsiz olarak izleyebileceğimiz birçok sinema klasığı var.

Geçen ay Mosfilm arşivinde yer alan Rus klasiklerinden bir seçki yapmıştım. Bu ay da Amerikan ve İngiliz sinema klasiklerinden oluşan bir öneri listem var.

Kronolojik bir sırayla gidersek ilk önerim, başrolünde Harold Lloyd'un oynadığı 1923 tarihli 'Safety Last!', karantina döneminde benimde Youtube'da keşfettiğim siyah beyaz komedi klasiklerinden biri. Harold Lloyd deyinince akla aksiyon ve akrobasi gelir... Sesiz sinema döneminin hareketle dayalı mi-zah anlayışı slapstick'e, modern aksiyon filmlerinin hızını getirmiştir... 'Safety Last!', Lloyd'un yeteneklerini sergilemesine fırsat veren komedi sahneleriyle öne çıkar. Finalesindeki binaya tırmanma sahnesi



unutulmazdır. Lloyd deyinince akla gelen ilk görsel imge, yani yüksek binanın cephesindeki saate asılı kalmış görüntüsü bu sahnede yer alır.

Çocukluk yıllarında TRT ekranlarında seyrettığım Hollywood klasiklerinden biridir 'His Girl Friday' (1940)... Usta yönetmen Howard Hawks'un imzasını taşıyan filme, farklı sitelerde ücretsiz olarak ulaşmak mümkün. Başrollerinde Cary Grant ile Rosalind Russell'in oynadığı film, kadına bakışı ve iş yerindeki cinsiyetler arası ilişkileri ele alması açısından kendi döneminin hayli ilerisinde bir film.

İngiliz sinemasının efsane yönetmen ikilisi Michael Powell ve Emeric Pressburger'in yazıp yönettiği, 1946 yapımı 'Aşk ve Ölüm' (A Matter of Life and Death), İkinci Dünya Savaşı'nda geçen fantastik bir komedi ve dram filmi... Ölümle yaşam arasında kalan ve hayata dönmek için hiçbir mahkemeye çıkmak zorunda olan İngiliz pilotun hikayesi Total Film Dergisi'nin düzenlediği bir soruşturmada tüm zamanların en iyi ikinci İngiliz filmi seçilmişti... Sight and Sound'un düzenlediği 2012 En İyi Filmler Soruşturması'nda ise 90'ncı sıradaydı...

Türkiye'de 1965 yılının kasım ayında 'Öldüren Şüphe' adıyla gösterime gi-

ren 'Charade', başrollerinde Cary Grant ve Audrey Hepburn'un oynadığı romantik bir gerilim filmi... Regina Lambert (Audrey Hepburn) kocasının ölümünün ardından Fransız ve Amerikan polisinin yanı sıra çetelerin de hedefi haline gelir. Çünkü herkes kocasının ortaya çıkmayan gizli servetinin onda olduğunu düşünür. Yeni kuşak seyircilerin keşfetmesi gereken klasiklerden biri olan, Stanley Donen'in yönettiği 'Charade', 'Hitchcock'un çekmediği en iyi Hitchcock filmi' olarak da bilinir.

Dahi sinemacı Orson Welles'in 'Yurttaş Kane', 'Bitmeyen Balayı' gibi başyapıtlarına oranla daha az bilinen filmlerinden biridir 1946 yapımı 'Yabancı' (The Stranger)... Buna karşılık, gişelerde en başarılı filmidir. İkinci Dünya Savaşı sonrasında kaçak Nazilerden birini bulmak için Connecticut'a gelen bir araştırmacının öyküsünü anlatan 'Yabancı'nın baş-



rollerinde Welles'in dışında Edward G. Robinson ve Loretta Young oynar.

Charles Dickens'in sinemaya en çok aktarılan romanlarından biridir 'Büyük Umutlar' (Great Expectations)... Eleştirilenlerin ve tarihçilerin üstünde anlaştığı en iyi uyarıya ise İngiliz sinemasının usta yönetmeni David Lean'in 1946'da gerçekleştirdiği 'Büyük Umutlar'dır. Şimdi İnternet'teki yasal sitelerde restore edilmiş iyi bir kopyasını seyretmeniz mümkün.

1990'lı yıllarda Tim Burton'un 'EdWood' filminin gösterime girmesiyle birlikte videocularda en çok aranan filmlerden biri olmuştu, Edward D. Wood Jr.'in yazıp yönettiği 'Plan 9 from Outer Space' (1959)... Sanatsal niteliğiyle değil, inanılmaz düşük bütçesinden kaynaklanan komik uzay efektleri ve kendine özgü amatör tarzıyla 1990'ların en eğlenceli kült filmlerindendi. Merak edenler şimdi İnternette seyredebilir.

Geriyeye doğru bir dergi;

AXOLOTL

Yayın hayatına 60.sayıdan başlayan Axolotl dergisi 10 yıl sonra ilk sayısına varacak

● Gökçe UYGUN

Zaman da, hayat da geleceğe doğru ilerler biliriz. Ya tam tersi olursa? Alemin herhangi bir alanında gelecekte geçmişe akış mümkün mü? Bu sorunun yanıtı net olmamakla birlikte, tersine akışı deneyenler yok değil; yönetmen Kaan Müjdeci ve İstanbul Deneyel Film Festivali'nin kurucu yönetmeni Yavuz Gözeller gibi. İkili tarafından hayata geçirilen yeni edebiyat mecmuası Axolotl'tan bahsediyoruz. 58'inci yani 3. sayısını bu ay içinde yayınlanacak olan bu dergi, periyodu iki ayda bir olmak üzere 60 sayı olarak planlandı. 10 yıl sonra dergi ilk sayısına vararak -bir nevi- kendi kendini imha etmiş olacak...

Lens bazlı (sinema, fotoğraf, video vb) sanat üretimi yapan kişilerin metinlerine yer veren süreli bir yayın olan ve ilk sayısı Aralık 2019'da çıkan Axolotl'a, sinema yazarı Melikşah Altuntaş da dahil oldu.

Kaan Müjdeci'yle konuştuk;

• Nasıl bir ihtiyaç hasıl oldu da bu işe giriştiniz?

Axolotl, sinemamıza, görsel üretim kültürümüze yeni katılabilecek yeni eserlere gebe olabilen bir özellik taşıyor. İhtiyaç kısmı da burada. Yazdıklarımı okutmaya, fikir almaya ve aynı zamanda benim gibi medyumu kamera olan kişilerin yazdıklarını okumaya ihtiyacım var ki kendimi geliştirebileyim. Ben kendimi yenileyeyim ki sinemamız kendini geliştirip yenileyebilsin.

KENDİNİ YENİLEYEBİLEN BİR DERGİ

• Axolotl'un (wikipedia: kaplan semenderi grubuna ait Meksika köstebek semenderlerinin en tanınmışlarından) ne olduğunu öğrendim :) Sizdeki karşılığı nedir? Neden bu yayına isim olarak seçtiniz?

İsmi koyan Yavuz'du. Axolotl beyninden kalbine, kollarından bacaklarına varana dek kendini yenileyebilen bir canlı. Derginin gerek kültürel, gerek Türkiye'de sinema üretimi, gerekse bireylerin kendi iç dünyalarında hizmet etmesi gereken şeyin kendini yenileyebilmek olması gerektiğini iddia ediyoruz biz de. Bu sebeple bu ismi seçtik ya da isim bizi seçti.

• Yayıncılık tarzınız, 'öleceğimizi bile bile yaşamak...' gibi geldi.

Öleceğimizi bildiğimiz için ona göre yaşıyoruz. Elimizde olan zamanı ona göre değerlendiriyor, nasıl daha keyifli, daha yararlı, daha mutlu yaşansın diye düşünüyoruz. Eserin sonsuzluğu bana bir illüzyon gibi geliyor. Önemli olan eserin bitmesidir. Eserin etkileri yüzyıllar sürebilir, eser bitmeli.

• 10 yıl gibi uzun soluklu bir sürece-taahhüte nasıl girebildiniz?

Genel anlamda bir işe başlarken ona dair gelecek tahayyülleriniz olur. Kaç yıl devam edebilir? Nerele-re gidebilir? Sonucu ne olur? Tüm bunlar ise bir belirsizliğe, işinizin devam edip etmeyeceğine yönelik bir güvensizliğe neden olur. "Bir bakalım, devam et-sin öyle görelim" cilik ortaya çıkar. Bunun yerine, en başından nereye gideceğini söylemeyi daha doğru buluyorum. Türkiye'de, Axolotl adında bir mecmua 10 yıl boyunca yayınlanacak. Daha fazla değil. Ve bu 10 yıllık sürecin sonunda, ortaya sadece bir külliyat değil; aynı zaman Türkiye sinemasına birçok genç kişinin katılımını sağlamış olacak. Şimdi bunu öngörmek, amacımıza uygun hareket etmenizi sağlar.

• Bu devirde basılı bir yayın çıkarmak zor. Mad-di/manevi gücünüzü nereden alıyorsunuz?

Şu an için kendi istek ve imkanlarımızdan. Bir de İBAN numarası koyduk, imkanı ve isteği olan paylaşılsın; Axolotl iddia ettiğimiz gibi bir değeri kazanıp yaşatabilsin diyerek.

AXOLOTL'UN NET BİR FİYATI YOK

"Bittiğiniz değerle yaşar. Yapım maliyetleri karşılandıktan sonra kalan meblağ yazarları arasında eşitçe dağıtılır" yazısı ve destek olunabilmesi için bir de İBAN numarası yer alıyor dergide. Bu, 'ederini okuyucuya bırakma' yöntemini neden tercih ettiniz?

Bir şeyin yaşamını istiyorsanız onu yaşatırsınız. Sanat eseri görmek istiyorsanız, sanatçısını beslersiniz. Film istiyorsanız, emekçilerine bakarsınız. Eğer bu bir süreli yayına da onu yaşatacak olan okuyucusudur. Bir eder biçmek istemedik. Parasız olmayan vermek zorunda kalmamız. Parasız olansa ne kadar vermek isterse o kadar ver-sin diyerek.

• Ya herkes sadece 1 lira fi-lan verirse, ne olacak? :)

Ya hiç kimse para vermez-se :) O zaman da oturur bunun sosyolojik karşılığını dair konuşuruz.

Axolotl'u Beyoğlu'nda Robinson Crusoe, Pandora, 22, Beşiktaş'ta Minoa, Kadıköy'de AltıKırkBeş olmak üzere Mephisto şubeleriyle, Beyoğlu ve Kadıköy sinemalarında bulmak mümkün.



Yavuz Gözeller, Melikşah Altuntaş, Kaan Müjdeci



Canlı Yayın
SİNEMA SOHBETLERİ
@/SinematekSinemaEvi

15 MAYIS CUMA 15.00

SELEN UÇER

SİNEMA SEKTÖRÜNDE UYUM SÜRECİ: OYUNCUNUN GÜNDEMİ

Instagram hesabımızdan takip edebilirsiniz.



Yola yokuşa bisiklet



Kullanımı fiziksel mesafe kurallarına uygun olan bisiklet, İstanbul'da gerçek anlamda bir ulaşım aracı olarak kabul edilebilir mi? Salgın sonrasında ulaşımda çözüm arayışları sürerken, bisikletin önemini, sorunları ve çözüm önerilerini Bisikletli Kadın İnişiyatifi'nden Seçil Zor ve Don Kışot Bisiklet Kolektifi'nden Betül Köse ile konuştuk

● Erhan DEMİRTAŞ

Korona virüsü salgınının yayılmasıyla birlikte trafikteki araç sayısı azaldı, hava kirliliğinin önemli oranda düştüğü gözlemlendi ve toplu ulaşımı kullanan insan sayısı da düştü. Ancak normalleşme adımlarının hızlanmasıyla beraber hem trafikteki araç sayısının hem de toplu ulaşımdaki insan sayısının yeniden artması

bekleniyor. İstanbul'da milyonlarca insanın aynı saatlerde işe veya okula gittiğini düşünürsek bu gayet olası. İşte bu nedenle bisiklet kullanımının önemi yeniden gündemde. Özellikle Avrupa ülkelerinde yeni bisiklet yolları inşa ediliyor, şehirlerin ulaşım planları yeniden gözden geçiriliyor. Peki İstanbul'da bu anlamda bir şeyler değişebilir mi? Bisiklet bir ulaşım aracı olarak kabul görür ve yaygınlaşır mı? Bu soruların cevabını Bisikletli Kadın İnişiyatifi'nden Seçil Zor ve Don Kışot Bisiklet Kolektifi'nden Betül Köse ile konuştuk.

Zor: "Şeridi paylaşalım"



Mimar ve şehir plancısı olan aynı zamanda uzun yıllardır bisiklet kullanan Seçil Zor, "bisikletin bir ulaşım aracı olduğunu kabul ederek, trafikte 'şeridi paylaşarak' bisiklet kullanımının yolunun açılması önemli." diyor.

◆ **Salgın günlerinde bisiklet kullanımının önemi tekrar gündeme geldi. Bunun nedenleri nedir sizce?**

Salgın günlerinde iklim değişikliği, çevre kirliliği ve ekonomik kriz yeniden gündeme geldi. Ne kadar süreceği kestirilemeyen bu süreç devam ederken ve normal hayata aşama aşama dönüş süreci tartışılırken, toplu taşıma ile sosyal mesafenin sağlanamayacağı ve trafikte özel araçların sayısının artışı ile trafik kaosu daha da artacağı öngörülmüştü. Bu noktada ulaşma çözüm arayışları içerisinde alternatif bir çözüm olarak bisiklet öneriliyor.

◆ **Neden?**

Çünkü bisiklet sosyal mesafe ihtiyacını gideren yani 1,5 metre mesafeyi sağlayan bir ulaşım aracıdır. Sokağa çıkma yasağı ile yoğun trafik akışı azaldı. Bu sayede doğanın ne kadar çok kendine geldiğine, yunusların grup halinde Marmara Denizi kıyılarında dolaşabilmesine, havanın temizlendiğine tanık oluyoruz. Doğanın kendine gelişinin sürekliliği için, sokağa çıkma yasağının olmadığı zamanlarda da bisikletle ulaşım sağlayarak çevreyi korumaya devam edebiliriz. Çünkü bisiklet, karbon ayak izi en düşük ulaşım aracıdır. Bisikletli ulaşım ekonomiktir, ulaşım için para harcamazsınız. Ekonomik krizden giderek büyük bir sorun haline geldiği bugünlerde, ekonomiyi yapmak, bütçemizi korumak amacıyla da bisikletli ulaşımı tavsiye edebiliriz. Bisikletle ilgili bir yatırımın altyapı oluşturma maliyeti, araç yolu için ayrılan maliyete oranla çok düşüktür. Ekonomik krizden bahsettiğimiz bu dönemde bu konu da bisikletli ulaşımın önemini vurguluyor. Bisikletle ulaşımımızı sağlayarak toplu taşıma kullanmamış, kalabalık ortamlarda bulunmamış oluruz. Dünya Sağlık Örgütü'nün hazırladığı teknik rehberde "mümkün olduğunca bisiklete binin veya yürüyün" önerisi de bulunuyor.

◆ **"OTOMOBİLLERİN İŞGAL ETTİĞİ ŞEHİR"**

◆ **Siz uzun yıllardır bisiklet kullanıyorsunuz aynı zamanda şehir plancısısunuz. Sizce İstanbul'da bisiklet kullanımının yaygınlaşması için nasıl bir ulaşım planı uygulanmalı?**

İstanbul çok büyük bir metropol ve maalesef otomobillerin işgal ettiği bir şehir. İstanbul'da bu konu çözülürse her şehirde çözülebilir gibi geliyor bana. Çünkü İstanbul'da trafikte pek çok sorunu birarada yaşıyoruz. Ve bu şehrin trafikteki karmaşasını çözebilecek herhangi bir öneri bizler tarafından pratik bir şekilde kullanılıyor ise sürekliliği oluyor. İşe yaramazsa da proje atılabilir. Örneğin elektrik destekli scooterların çok sayıda kullanıcısı var.

Bisiklet de bu anlamda bir çözümdür. E-bike (elektrikli bisiklet, pedal destekli bisiklet) da denenebilir ve ülkemizde kullanımında plaka veya ruhsat gerekmez. Bu

da bir çözüm önerisi olarak, gerek İstanbul gibi bol yokuşu olan şehirlerde her yaşta kullanıcıya gerekse yaş almış kişileri bisiklet kullanmaya teşvik etmek için bir alternatiftir. Katlanır bisikletlerin de toplu ulaşımın hepsine, süre kısıtlaması olmadan alınabilmesinden dolayı aktif bir ulaşım aracı olduğunu söyleyebiliriz. Özel araç olanlar dahi trafiğin yoğun olduğu yerlerde araçlarını park ederek, bagaja katlayıp koydukları katlanır bisikletlerini çıkarıp yola bisikletle devam edebilir. Kentsel tasarım ve planlama projelerinin sürdürülebilir olması önemli. Bir kentsel planlamacı olarak araç yolu dışında ayrı bir bisiklet yolu yapılmasını desteklemiyorum. İstanbul'da yerli yaya yolu ve kaldırım yok iken, sadece bisikletlilere ayrılmış bir bisiklet yolu talep etmek zor. Bizler taşıt yolunda emniyet şeridinde de ulaşımımızı sağlayabiliriz, bu bizim karayolları kanununda belirtildiği üzere yasal hakkımız. Bunun yanında, bisiklet yollarının kesintisiz, birbirine bağlanmış şekilde yapılması, gerekli yerlerde yola bağlantı sağlayan rampaların olması, bisiklet yolunda kullanılan zeminin yağmur, kar, don gibi hava şartlarına uyumlu kaplama malzemesiyle kaplanması gerekiyor.

◆ **Bisiklet kullanımının yaygın olduğu Avrupa ülkeleri salgın riski ile birlikte bisiklet yollarına yatırım yapıyor bildiğimiz kadarıyla. Karşılaştırmak ve örnek olması için bu konuyu açar mısınız?**

Bizler de biliyoruz ki her şey birdenbire olmaz. Avrupa'da mevcut bisiklet kültürü ile oluşturulmuş bisiklet yollarına ek olarak salgınla birlikte yeni yatırımlar yapıldı ve bisiklet dostu şehirlerin sayısı arttı. Örneğin, Paris (Fransa), Bogotá (Kolombiya), Berlin (Almanya) Mexico City (Meksika), Brüksel (Belçika), Budapeşte (Macaristan), Madrid (İspanya) ve Milano (İtalya) başta olmak üzere pek çok şehirde sosyal medyadan takip ettiğimiz gibi başarılı projeler gerçekleştirildi. Bisikletli ulaşım için yatırımlar artırıldı. Mevcut araç yollarına verilen şeritlerin bir kısmı bisiklete aktarıldı ve bisiklet yolları genişletildi. Salgın sonrası sosyal mesafenin daha rahat korunabileceği özel araç kullanımı ve çevre kirliliği yeniden artabilir. Bunu önüne geçmek amaçlı projeler halen geliştiriliyor.

◆ **Salgının etkisi azaldığında belli ki insanların ulaşım araçlarını kullanma pratikleri de değişecek. Sizin öneriniz nedir?**

Daha önce çeşitli mecralarda defalarca da belirttiğimiz gibi bisikletin bir ulaşım aracı olduğunu kabul ederek, trafikte "şeridi paylaşarak" bisiklet kullanıcılarının yolunun açılması önemli. Zorunlu trafik dersi anaokulundan liselelere kadar her yıl her mürettebatta yer almalı. Ayrıca sürücü kurslarında, yeni sürücü adaylarına, taksi ve minibüs şoförlerine, belediye araçlarıyla otobüs şoförlerine trafikte bisiklet ile şeridi paylaşmaları yönünde dersler verilmeli. Böylelikle benim gibi, trafiğe çıkmaktan korkan bisiklet sürücülerini ulaşım amaçlı bisiklet kullanımına teşvik etmiş oluruz. Kentsel ulaşma katkısı artırılmalı olur.

Köse: "Uzun yolda saygı daha fazla"



Betül Köse 5 yıldır aktif bir şekilde bisiklet sürüyor. Şehir içinde kendini hâlâ rahat hissetmediğini ifade eden Köse, "Kaplamalı bisiklet yolları, hafta sonları ailelerin spor yapmak için çıktıkları alan olmaktan sıyrılmalı." diyor.

◆ **Bisiklet kullanmak isteyen ama çeşitli sebeplerle bu isteğini öteleyen çok sayıda insan var. Uzun süredir bisiklet kullanan biri olarak deneyimlerinizden bahsedermisiniz? İstanbul'da bisiklet kullanmak mümkün mü değil mi sizden dinleyelim.**

5 yıldır aktif olarak İstanbul'da bisiklet kullanıyorum. İstanbul'da koşullar el vermeseyse de tüm şehri karşı karşıya gezdiğimi söyleyebilirim. Gezdim diyorum çünkü bisikleti araç olarak kullanmak için henüz gelişemedik. Buna elverişli bölgelerde daha çok bisiklet kullandığımı söylemem gerekir. Örneğin Kadıköy ve sahile yakın olan bölgeler; Tuzla, Pendik, Bostancı gibi. Şehirlerarası yollarda bisiklet kullanmak daha güvenli. Bundan kastım, uzun turlarda genelde araçlar sizleri selamlıyorlar, alkışlıyorlar. Tüm uzun turlarımda sadece bir kişi arabasından çöp fırlatmıştı kafama, o arkadaşımızın dışında şehirler arası yollarda bisiklet kullanımını daha konforlu. Çünkü tek hat üzerinden uzun kilometrelere bisiklet sürebiliyorsunuz.

◆ **Aslında sizin deneyimlerinize göre İstanbul'da bisikletin ulaşım aracı olarak kullanılmasını söz konusu değil. İstanbul'da neler eksik?**

Bisikletlere ayrılmış yol eksik. Bu konuda yolların sağ şeritlerini dubalar ile şeritle bölebilir veya sınırlar koyabilirler. Sadece yol şeritlerinde kullandıkları çizgiler ile bisiklet yolunu belirtebilirler. Kaplamalı bisiklet yollarının hafta sonları ailelerin spor yapmak için çıktıkları alan olmaktan sıyrılmalı. Tüm motorlu taşıtlar ile birlikte aynı yol üzerinde olmaması gerekiyor. Hız ve hacim farkı gereği yasal olan sağ şeridi bizler için ayırılmaları yeterli. Bisiklet yollarının uzunluğu da önemli. Örneğin Çekmeköy'den Beylikdüzü'ne bisikletlere ayrılmış yol kulağa hoş geliyor.

Kulağa hoş gelen bu düşünce ve istek aslında İstanbul'un şehirleşme yapısı nedeniyle ütopye çünkü kırsalda yaşam alanları çok

daha düzenli. Ama kademeli olarak bisiklet yollarının artırılması daha verimli ve sürdürülebilir hale gelecektir. İnsanlar da bu sürece ayak uyduracaktır. Her şehrin kendi dinamiği ve yapısı var. Kültürümüzle özdeşleştirerek bisiklet ağını şehirlerimize katabiliriz. Kopenhag örneği bize ilham veriyor ve ölümlerde çok iyi bir örnek olarak yol gösterici oluyor.

◆ **TEMAS DAHA AZ**

◆ **Bisiklet kullanıcısı olarak salgın günlerini nasıl değerlendiriyorsunuz? Bisiklet kullanımını salgınla beraber gerçekten önem kazanıyor mu?**

Bağışıklık sistemimizin güçlü olması için hareket etmemiz gerektiğini her yerde duyuyoruz. Hareket sağlıklıdır diyor tüm doktorlar, fizyoterapistler, sağlık çalışanları... Evet katlıyoruz hareket sağlıklıdır! Biz sadece kol, bacak ve karın kaslarımız ile bir yerden bir yere gidiyoruz. Hem bedenimize hem de doğaya faydalıyız. Temiz havayı ciğerlerimize çektiğimizde fikrimize alınan oksijenin sağlıklı düşünebiliyoruz. İnsanlar yürümekten, arabaya binmekten de tehlikeli olduğunu düşünüyorlar. Çünkü temas etme olasılığımız var. Fakat bisikletle temas ettğimiz tek yer gidon ve iki tekerimizin asfaltta bıraktığı karbon ayak izi. Şimdi düşündüğümüzde evrende kapladığımız alan sanki yok gibi geliyor.

◆ **Bisiklet kullanmak isteyen ama erteleyenlere neler önerirsiniz?**

Bisiklet kullanmak isteyenlere bisikletimi kullanmaları için verebiliriz. Bütçeniz için en uygun bisikleti alıp belki ilk önce sokakınızda sürmeye başlamanızı tavsiye ediyorum. Sonra bu sizlere yetmeyecektir ve bir arka sokağı merak edeceksiniz. Eğer bisiklet almak istemiyor veya hemen bisiklet edinmek istemiyorsanız İsbike'ı veya yerel bisiklet kiralama dükkanlarını tavsiye ediyorum. Ben ilk bisikletimi almadan önce mahalledeki bisiklet dükkanından kiralayarak cesaretimi toplamıştım. Bu sebeple mahallenizdeki bisikletçi komşularımız bizler için çok değerli. Aynı zamanda sizlere bisikletini "bi' tur verecek" insanlar bulabilirsiniz. Bu konuda yine Don Kışot Bisiklet Kolektifi olarak destek veriyoruz.

Uluslararası Dijital Girişimcilik Derneği, "Korona Günlerinde Türkiye'nin İnternet Karnesi"ni hazırladı. Araştırma, korona virüsünün sosyal medyada yaptığımız paylaşımlara da büyük oranda sirayet ettiğini gösteriyor

Sosyal medya paylaşımlarına korona etkisi

● Evin ARSLAN

Korona virüsü, gündelik hayat pratiklerimizi değiştiriyor. Bu değişim ile birlikte dijital mecraları daha sık kullanmaya başladık. Arkadaşlarımız ile sohbet etmek için telefonda görüntülü konuşuyor, toplantılarımızı uygulamalar üzerinden yapıyor ve hatta seminerlere dijital ortamdan dahil oluyoruz.

Korona virüsünün hayatımızdaki etkisi sosyal medyada da kendini gösteriyor. Uluslararası Dijital Girişimcilik Derneği'nin hazırladığı "Korona Günlerinde Türkiye'nin İnternet Karnesi"ne göre, 17 Nisan'a kadar Instagram'da #koronavirüs, #covid19, #koronagünleri, #koronatürkiye etiketleri ile iki milyondan fazla gönderi paylaşıldı ve bu gönderiler 110 milyona kadar etkileşim aldı. #evdehayatvar, #evdekal etiketleriyle ise üç milyondan fazla gönderi paylaşıldı. Twitter'da ise atılan tweet sayısı 6 milyondan fazla.



Araştırmaya dair merak ettiklerimizi Uluslararası Dijital Girişimcilik Derneği Genel Sekreteri Emre Özcan'a sorduk.

• **Öncelikle bu araştırmayı hazırlama amacınız neydi?**

Biz Uluslararası Dijital Girişimcilik Derneği olarak sürekli olarak gelişen ve geliştiren eğitim odaklı bir derneğiz. Bu gelişimin bir neticesi olarak gelişen dünyanın en önemli iletişim aracı internet ve insanların buradaki davranışlarını gözlemlemek adına bir araştırma yaptık. Medya birimimiz ve yönetim kurulu üyemiz Mertcan Ermiş'in başında olduğu bir ekiple işe koyularak bu araştırmayı ortaya koyduk. Genel Başkanvekilimiz Ahmet M. Çalmuk ortaya çıkan bu notları basınla paylaştı.

• **Sonuçlar neyi gösteriyor?**

Araştırmanın temel çıkış noktası insanların bu sü-



rekte duygu-durum değişikliklerini incelemek ve burada girişimcilere yönelik çıkan fırsatları ortaya koymaktı. Ve o araştırma neticesinde girişimcilere fırsat olabilecek birçok alanı verilerle birlikte sunduk. Sonuçlara baktığımızda insanların özellikle "EBA TV, Maske, La Casa De Papel" gibi aramalarda yoğunlaştığını, bunun da evde daha fazla vakit geçirme ile doğru orantılı olduğunu düşünüyoruz. Özellikle öğrencilerin evde kalmalarıyla birlikte EBA TV aramalarında yukarı yönlü bir artış gördük. Ayrıca insanlar evde vakit geçirdiği için dizi-film izleme oranları arttı. Bunu da aramalarda ilk sıralarda bulunan "La Casa De Papel" dizisinden anlayabiliyoruz. Aslında şaşırtıcı değil ancak değerli gördüğümüz sonuçlar var. Örneğin "Ziraat Kredi Başvuru" ve "Halkbank Kredi Başvuru" aramaları. Bunlar insanların bu süreçten ekonomik olarak etkilendiklerini ve çıkış yolu aradıklarını gösteriyor.

"GÜNDELİK HAYAT DEĞİŞTİ"

• **Koronadan öncesini ve sonrasını kıyaslırsak insanların internet aramalarında ve kullanımında neler değişti?**

Aslına bakacak olursak insanlar salgından önce daha çok gündelik ihtiyaçlara yönelik aramalar yapıyordu.

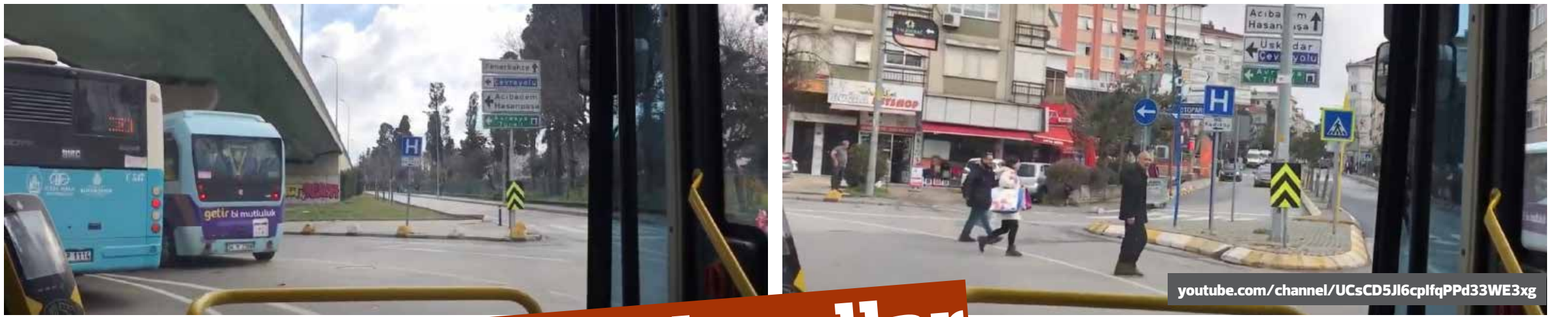
Salgından sonra tamamen psikolojik duygu durumlarını yansıtan aramalar yaptıklarını söyleyebiliriz. Arama davranışlarının temelinde bilinçaltı ve yönlendirmeler yatar. İnsanların psikolojik durumları ve ihtiyaçları bu aramalara yön veriyor. Aslında korona sonrasında da insanlar psikolojilerinin dönüşümleri doğrultusunda aramalar yapmaya başladılar. Bize göre aramalarda değişen en temel nokta insanların gündelik hayatının değişime uğraması.

• **Bu süreçte dijital mecraların önemi arttı. Ne için kullanıyorsunuz genelde bu mecraları?**

Bu soruya vereceğimiz ilk cevap iletişim olur herhalde. Dijital mecralar insanlar arasındaki iletişimi kolaylaştırdı. Özellikle karantina sürecinde arkadaşlarımızla, yöneticilerimizle yaptığımız tüm iletişimi dijital mecralara taşıdık. Online görüşme platformları aracılığıyla toplantılar yaptık. Ve bu platformların kullanımı bu dönemde patlama yaptı. Arkadaşlarımızın hikayelerini, başlıklarını, üzüntülerini bu mecralar aracılığıyla takip ettik. Çoğu insan bu mecraları arkadaşlarının gündelik hayatında neler yaşadığını merak ettiği için kullanıyor. Bazı insanlar ise markaların yaptığı çekimleri takip ederek onların hediyelerinden faydalanmak için kullanıyor. Bazıları ise sevdiği sporcu ya da sanatçıyı takip etmek için kullanıyor. Burada ayrılan en temel nokta, her mecra kullanım amacının farklılaşması diyebiliriz. Örneğin gündemi takip etmek isteyenler daha çok Twitter'ı kullanırken, eğlenceli vakit geçirmek isteyenler Instagram ve Youtube'ye kullanıyorlar.

• **Peki neyi kolaylaştırdı bu mecralar?**

Birçok sektörde bunun örneklerini verebiliriz. Yaşadığımız bu süreçte "Getir, Yemeksepeti" gibi uygulamalar geliştirdiği uygulama sayesinde market ve restoran alışverişlerini kolaylaştırırken; alışveriş siteleri ise alışverişini dijitalde taşıyarak herkesin oturduğu yerden alışveriş yapmasını kolaylaştırdı. Sosyal medya mecraları dünyanın neresinde olursanız olun iletişimi kolaylaştırdı.



● Gökçe UYGUN

Gidilecek yollar bu videoda

Kadıköylü öğrenci Ege Eren Genç'in İstanbul'da çektiği otobüs yolculuğu videoları, yolları özleyenler için...

Yollarda olmaya, uzun otobüs yolculuklarına özlem duyulan şu günlerde -pek çok şeyin olduğu gibi- bunun da çaresi online ortamlarda. YouTube'da yol videolarına denk geldiğim bir genç, İstanbul'da otobüslere biniyor ve son durağa kadar güzergahı kaydediyor. Nedir bu olay diye araştırıp, 16 yaşındaki Kadıköylü öğrenci Ege Eren Genç'e ulaştım. Ege, epeydir İstanbul içinde otobüsten yol videoları çekiyormuş. "The only way i'm going to go" (Gideceğim tek yol) başlığını taşıyan video kanalı 7 aydır aktif durumda.



35 YOL VİDEOSU YAYINDA

Peki Ege bu olaya nasıl girişmiş?: "YouTube üzerinden tesadüfen benim çektiğim şekilde yolculuk videolarını keşfetmem üzerine başladı. Bu tarz içerikler genelde Avrupa'dan çıkıyordu. Hatta bireysel kayıtların yanı sıra devlet tarafından toplu taşımaya teşvik edici olması belki de ülkenin/şehrin tanıtımını farklı yollardan yapma amacıyla kaydedilen ve paylaşılan içeriklerdi. Ülkemizde ise ne yazık ki bu tarz içeriklerin Avrupa'daki kadar kaliteli olmasına ve benim kaydettiğim gibi 'tam yolculuk' videolarına rastlayamadım. Bu tarz içeriklerin dünya genelinde hitap ettiği büyük ve çok çeşitli kitleyi görünce hem bir nebze ülke tanıtımı açısından bir nebze de ilgi duyduğum alan üzerine bir şeyler üretmek ve bunları paylaşarak sunmak istedim."

"Yolların düzenini ve şehirlerin planlarını, başka ülkeler ile kıyaslamayı seviyorum. Başka yerleri

gezip keşfetmek de hoşuma gidiyor." diyen Ege'nin kanalında 35 video yayında, yayına hazır başka videoları da var.

"21K HATTI LÜTFEN..."

Videoların altındaki yorumlarda Ege'ye istek bile geliyor; şu hattı çeker misiniz diye.

Ege de böyle istekleri kendine yakın olanları öncelikle çekmek üzere kabul ediyor. Otobüslerde en öne oturarak çekim yapan Ege genelde pek farkedilmemiş; "Genelde önde oturan kişinin ne yaptığı otobüse binen ve panik halinde kartını okutmaya çalışan insanlar tarafından farkedilemiyor. Kendim de özellikle video çekmediğim zaman bakmayı denemişim ama özellikle bakılacak bir yer değil. Şoförler arasında ise şu anda kadar farkedilen olmadı."

Ege'nin videoları, internetteki uyku, rahatlama videoları gibi de bir yanı sıra. Uzun uzun izleyip kafa boşaltmaya yarıyor. "İlk başta öyle düşünmesem dahi sonradan bu tarz videolar benim de uykumu getirmeye başladı. Asla tahmin etmeyeceğim bir kate-

gori için de içerik üretmiş oluyorum galiba." diye anlatıyor. Kadıköylü olduğu için genelde Kadıköy'den yola çıkan Ege'nin gündeminde ilk aşamada 10B, 12 veya 12A ve 2 numaralı otobüs hatlarını çekmek var.

Tabii sokağa çıkma yasağına yaşı nedeniyle takıldığı için bu planlarını salgın sonrasına ertelemiş durumda. Hatta bundan sonra otobüs çekimlerinin yanı sıra tren, metro, tramvay hatlarında da koptikten çekim yapmayı çok istiyor. Bu şekilde Türkiye'de maalesef hiçbir içerik bulunmadığını söyleyen Ege, "Yurtdışından da yabancı kitle edinebilmek gerçekten hoşuma gider. Şu andaki yurtdışı izleyicilerimin büyük çoğunluğu anlayabildiğim kadarıyla gurbetçilerden oluşuyor. Çünkü o zaman ülkenin tanıtımına dair bir şeyler yapabilmemiş olurum." diyor.



Evde kaldığınız bu günlerde duygusal dengeyi korumak adına yapabilecekleriniz.



Düzenli olarak uyuyun.



Sağlıklı beslenin.



Düzenli olarak egzersiz yapın.



Zevk aldığınız ve rahatlatıcı bulduğunuz sağlıklı aktivitelerle ilgilenin.

EVDE KAL HAYAT KURTAR



Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütliçeşme Cad. Kalem Sok.
No: 7 Kat: 2 / A Blok Kadıköy /
İSTANBUL
Tel: (0216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 0107

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 21 / Sayı: 1039

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

15 - 21 MAYIS 2020



**“Bütün ümidim
gençliktedir”**

Mustafa Kemal Atatürk

**19 Mayıs Atatürk'ü Anma Gençlik ve
Spor Bayramımız Kutlu Olsun**

Av. Şerdil Dara ODABAŞI
Kadıköy Belediye Başkanı

